

Exhibition "Painting as a living process", May 30. – June 6.1980, Gallery DIAGONALE, Paris



"Action with Tom", painting 1979

Suissel, 20 FS Portugal 30 Esc. Pays Bas 1,50 FL. Italic 500L Espagne 50 Ptas Canada 1,10 D Can

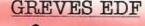
VENDREDI 13 JUIN 1980

IN TUBE

nama: érilla. es bus més Isa

très sérieux menace la : les bus ont commencé ve, bloquant la circulaleurs haut-parleurs et s bus panaméens ne sont dés de mille couleurs, ils nt danser toute la ville plein tube. En prétenx une campagne anticontribuent pas à nama.

11



Barbara Heinisch

La femme peintre et son modèle

arbara Heinisch vient de Berlin. Elle a posé sa toiElle a posé sa toiElle a posé sa toiprès de ce coin de jardin, côté cour secrète à la galerie Diagonale. Barbara Heinisch est originellement pentre portraits et se Hemisch est originellement peintre: portraits et nus. Elle explique son travail aujourd'hui: « La femme peintre et le modèle sont pareillement actifs le modè-le a cessé de n'être qu'un chiet. objet.»

objet.»
Au commencement, il y a la musique, abstraite, froide, presque fiction, la musique de Kagel. (Barbara
travaille aussi avec des
groupes rock! annonçant la
« performance ». La femme
peintre agrafe au nur la
grandé toile blanche où
derrière le modèle prisonnier se met doucement à
bouger et à vivre. La femme
peintre guette le mouvement qui va la séduire,
l'émouvoir, la ligne-fuite
d'une jambe, la courbe d'une épaule, la forme ronde
d'un sein ou du ventre collé
au drap. Mouvance blanche au drap. Mouvance blanche de la toile, temps immobi-lisé où le peintre sans geste inutile attend l'instant précis où le mouvement se dépouille de l'hésitation et de l'incertitude du modèle et devient géomètrie pure, violente, la naissance balbutiée d'une forme humai-

Le peintre a la patience des chasseurs et capte brusquement la ligne choisie, vibrante au bout du pin-ceau. Traqué, caressé, figé sur la toile par la couleur. démuni de ses courbes et de ses lignes, le modèle invisi-ble, palpable s'échappe sans cesse poursuivant son jeu secret avec le peintre, sa lutte intimiste, amoureuse, le troublant, le dépossédant le troublant, le dépossédant parfois, le provoquant aus-si : le modèle déchire la toile d'un lent coup de couteau et le rouge gicle sur la déchirure blanche. Les mains nues du modèle ren-contrent celles du peintre, la danse du pinceau et du corns se confondant la corps se confondent, la couleur casse les limites,

mélange la toile et la peau, une joue rose devient bleue et le modèle s'échappe enfin libéré par le peintre et con-temple son double déchif-frable, la trace de son jeu avec le peintre, l'essentiel des courbes et des lignes volé au mouvement : l'em-preinte.

Galerie Diagonale, 10 bd Edgar Quinet (14ème). Tou-te une série de performance entre 16H et 18H, du 13 au 16 juin.

défense du centrales a

> pitaux ont été co entation minimus re de son projet d

n soit, les agents h r d'un autre ocil d il y a peu : la généra ablement un encadi y vient.

radio nti-m

de Yossi Dayan

les croisés a Ligue de aga inima